

教育写作为什么

■李镇西

2022年新教育实验研讨会的主题是“教育写作”，现场听了6位教师的讲述，我很有收获。这里简单谈谈我的感想。

郝晓东老师的讲述，给我们展示了一群有理想的新教育人的写作追求。熟悉新教育的人都知道，专业阅读、专业写作和专业交往是新教育教师发展的“吉祥三宝”。“新网师”本身就是专业交往的方式之一。郝晓东主要谈的是“新网师”的写作。我们从他的讲述中，看到一群人在写作中成长。在这个团队中，老师们彼此激励专业写作，互相分享故事心得，获得共同的成长。我特别欣赏的是，“新网师”引导老师们感受到“写作有伴”“写作有用”“写作有趣”，解决了教师写作中“不愿写”“不会写”“没时间写”“不能长期写”的难题。这点对其他老师特别有借鉴意义。

张菊荣的讲述，给我们展示的是写作由一个人感染一群人的故事，让我们看到一个人的坚持带来了一群人的坚持，一个人的成长影响了一群人的成长。校长作为管理者，首要的任务是培养教师、打造队伍，而培养教师成为阅读者、思考者和写作者，至关重要。但是，这里的培养，不是布置教师去做，或者通过所谓“制度”去“强制”教师必须做，而是校长的示范。校长自己热爱阅读、积极思考和坚持写作的行为，就是对教师最好的培训。所谓“最好的管理莫过于示范”，同样体现于教育写作。在这方面，张菊荣还有许多有趣而有效的创意，做得非常好。他的写作经历和影响教师的故事，让我再次感到，一位好校长就是一所好学校，因为他首先带动影响了一批好教师。而带动和影响的重要途径之一，便是教育写作。

第3位讲述者是管建刚老师。我早就关注管建刚老师了，觉得这个小学老师了不起，不但作文教学有一套，而且自己著书立说也很突出。但我也并不特别惊讶，因为在我看来，语文老师嘛，能写不是应该的吗？这是我的专业呀！这次听了他的讲述，我才知道，原来他从小是一个不喜欢作文也怕写作文的孩子。而现在他之所以能够20年

写20本书，不是因为他会写才让他坚持写，而是坚持写才让他会写，也就是说，是写作实践本身让他发现了自己的写作潜力，而且慢慢培养了自己的写作兴趣，更提升了自己的写作能力。他的经历对一线老师极具启发性，在目前的许多普通老师中，还沉睡着多少曾经怕写作的“管建刚”啊！基础不是问题，时间不是问题，内容不是问题，兴趣不是问题，年龄不是问题，问题是愿不愿意去试。你不试试，你怎么知道自己不行呢？

第4位讲述者是幼儿教师季红梅。她在幼儿“写作”方面进行了有益的探索。本来，从严格意义上说，写作特指用书面文字表达思想感情的行为，但对幼儿来说，还不会文字的时候，用涂鸦的方式来表达自己的想法，或者描述自己的故事，这也是一种特殊的写作，或者说，是写作的基础、雏形与前奏。因此，新教育实验也把幼儿的绘画纳入写作的范畴。在这方面，季红梅老师的讲述，为我们精彩生动地展示了旺盛幼教师的有益探索和成果。按我的理解，他们引导孩子画画，不是单纯美术意义上的绘画，而是用孩子能够掌握的方式，描述他们的生活，他们的想象和他们的成长。而且，这种画画，还培养了孩子的观察力和想象力，这其实就是创造力的培养。最终让孩子们也体验着成长的快乐，而这正是新教育幸福完整教育生活在幼儿身上的体现。

南京的赵仁菊老师给我们带来了他们通过“励进百分论坛”促进教师读写成长的故事，这也是很有创意同时也很有成效的一种做法。我是语文老师，知道学生语文能力由“读听听说”四大要素构成，这四大要素互相有着密切的关联。巧了，幕府山庄小学的教师写作，也是与读、听、说相联系的。他们组织专业阅读，点燃思想火焰，学习表达技巧。他们聆听窗外声音，拓展胸襟视野，丰富写作源泉。他们开展教育叙事，以生命影响生命，以故事引发故事。这一切，都将教育写作置于整个教育生活的大背景下，而不是为写而写的孤立行为，进而促进教师专业素养的全面提高。所以该校教师获得积极而快速的成长，该校办学品

位不断提升，赢得良好的社会声誉，就一点都不奇怪了。

最后一位讲述的老师是胡艳，这是我的“李镇西博士工作站”的老师，我对她非常熟悉，也可以说，我见证了她在教育中的成长。胡艳说，她是把爱好当教育，而把爱好当教育的老师是不知疲倦的，因为从爱好中能够享受幸福。胡艳不仅仅是自己享受教育幸福，还把自己的爱好“传染”给学生，让学生也享受教育的快乐。胡艳爱戏曲，便带动许多孩子成为戏曲迷；胡艳爱写作，便引领许多孩子成为写作者。胡艳是语文老师，但她和孩子们的写作，已经不是一般意义上的作文教学，而是和戏曲相联系，成了某种意义上的“胡艳写作”，而学生在这样的写作过程中，提高的远不止语文写作能力，更有艺术鉴赏能力。我还要说明的是，胡艳至今也没有出书，好像发表的文章也不多，她的文字更多的是在自己的公众号“爱弥儿的胡言胡语”上，每篇文章的点击量也不太多，但胡艳从来都不因此而失去写作的兴趣，因为在她看来，喜欢并享受，就是最好的奖励，对戏曲是这样，对写作也是如此。我将继续关注胡艳的成长。

6位老师从不同的角度谈了教育写作给他们或他们所在学校的老师带来的成长变化，值得我们借鉴和学习。他们的讲述引发了我的联想，因为我也是一个教育写作者，而且是坚持了40年的教育写作者；我也想到了其他通过写作得以迅速成长的老师。我想借此机会，和大家分享一下我的感想。

我把教育写作者大体分为三类。

第一类是本来就热爱写作，而且多少有点写作天赋的教师。比如我，从小就喜欢写作，而且无论读小学中学还是大学，我的作文都比较突出，经常被老师作为范文在班上读。所以我参加工作后，非常自然地就将写作融入我的工作，每天都自然而然地记录我的教育生活。那时候没有想过什么“通过写作促进专业成长”，但我几乎每天都在写。说实话，那时的写作一点功利色彩都没有，没想过发表，更没想过出书，纯粹就是一种每天都要洗脸刷牙吃饭睡觉一样的习惯。

为全民写作探路

——新教育写作评点与随想

■李庆明

新教育实验一开始就高度重视写作，启动了“师生共写随笔”“培养卓越口才”等项目，可谓硕果累累。如今，新教育在全民写作、互联网写作的时代洪流中，在国家建设高质量教育体系的背景下，再次聚焦写作主题，意义非凡。

绚烂多姿的新教育写作

下半场6位老师的讲述以缩影的形式反映了新教育写作的景观。

一是不同凡响的语文写作。令我印象深刻的是陈冬梅老师的讲述。从她的写作园地走出了一群“小作家”。语文写作是学生写作的主阵地，永远值得深耕细作。语文写作的成功深刻影响学生全部写作的心态和生态。但它常常是孩子遭遇写作滑铁卢的地带。大家不爱写作，害怕写作，不愿写作。陈老师的探索给我们深刻的启迪。

陈老师的故事告诉我们：孩子文采斐然、风格不一的花枝妙笔得益于常态化“一日阅读”，也即晨诵、午读、暮省”的额外赞赏，得益于陈老师自身坚持不懈的写作的亮点，得益于她“拿着放大镜看孩子的闪光点”和“把美的发现、发表出来”的“两表”（表扬和发表）“约定”和“激励”，得益于她用“小作家在生长”的微信公众号为孩子搭建的平台。如何把语文写作做得更好，陈冬梅老师为我们树立了一个标杆。

二是别开生面的学科写作。新教育学生写作超越语文写作，在各学科领域遍地开花，形成“全学科写作”的新景观，并向我们展现了如何通过全学科写作，让写作成为孩子重要的学习工具。

茅雅琳老师的讲述以她倡导和践行的“趣动数学”结出的数学写作果实，赋予了数学的美感与诗意。这特别不容易，初中和高中存在中考和高考的导向，这时老师还能够通过教学模式的引领，吸引学生从事数学写作，难能可贵。

茅老师致力于“趣动数学”研究，找到一座链接写作与数学、技能与情感的桥梁——“数学小论文”写作。她以优秀数学诗文欣赏为基础，以表达真情实感为目的，以“一节新课的学习体会”“一

个概念的深刻剖析”“一类题型的归纳总结”“一道难题的思维过程”“一种方法的推广运用”等为写作主题切入，让数学学习走出一条诗意的路径，让学生成长的行走地带绿草如茵，鲜花盛开。9年不到的时间，孩子们累计撰写数学小论文1300多篇。

石星星老师令人信服地表述了小学不同年龄阶段儿童科学表达的目标与方法，她认为，小学低段和中段主要以写绘呈现认知发展，我手写我心，观察一朵花、一个动物，加以科学理性的解释，最后用写绘的方式表达自己的认知，涵盖生物的形态结构图及生存策略和自己原有观念的更新与思考。她鼓励孩子们进行诗歌创作，是与生命进行链接最好的方式，是感性认知与理性之思的整全表达。

三是成就自我的教师写作。教师写作是成就自我、提升自我的一种重要手段。新教育写作不仅在学生学科写作上有突破性建树，而且在教师写作领域起步很早，独领风骚，影响巨大。湖北松滋市实小黄华斌校长介绍了他们学校教师团队的“生命叙事”特色，从5个方面介绍了他们的做法。

首先，通过“项目驱动”，营造教师叙事场景。取消各类常规工作总结，代之以“教育叙事”，这很不简单。

其次，通过“会议分享”，听到教师生命拔节的声音。变“教师例会”为“榜样故事会”，变“班主任例会”为“优秀案例叙事研修”，变“读书会”为“读思会”，促进教师口头和书面写作。

第三，通过“上清走笔”，呈现教师生长的模样。黄校长在自己的公众号开设了以“上清走笔”专栏，专门推送老师的“生命叙事”400多篇，成为有影响的地方品牌公众号。

第四，通过“故事首席”，编织教师幸福生活。以前我们讲校长是“课程首席”“教研首席”“教学首席”，黄校长则把自己变为“故事首席”，用写作作为学校管理的手段，一有机会就讲述自己的故事，和教师一起营造幸福的教育生活。

第五，通过“叙事研究”，助力教师找

到门道。黄校长抓住教师成长的独特性，以叙事研究的方式，引入梁衡的“五字诀”，即形、事、情、理、典，作为“叙事标准”，形成写作策略体系。

四是和谐共生的共同体写作。

共同体写作是新教育的一大创举。共读共写、共同成长，成为建设教师命运共同体、学校命运共同体和教育文化共同体的必由之路。有两位老师向我们呈现了共同体写作的一些很有意思的做法。任敬华老师介绍了她带领“弘毅班”的孩子们和新父母们开启共写之旅的故事。他们通过“家校信：架起心的桥梁”，通过“真情诗：传递爱的力量”，通过“随笔集：记录美好时光”，在相互激励、一起书写中，遇见更好的自己。

卢振芳老师的“师生共写”结成心灵密码，让大家享受风景无限。从2014年与新教育“师生共写”结缘，从“引领启写”“活动助写”“激励促写”的“启航·上路”，到“种植导写”“拓展扩写”“发表励写”的“趣趣·追逐”，再到非同一般的“回响·收获”，共写成长了4届孩子，也让卢老师青春焕发，更体验到和学生共同编织的幸福。

写作的“秘诀”

新教育写作与新教育阅读一样，硕果累累。何以如此，有无秘诀？这些精彩的叙事对我们进入新教育写作的堂奥有何启迪？

一是“源：感物而动”。

写作是有源头的。用古人的话来说，叫作“感物而动”。总有什么让你有感触、有感受、受感染了，这才有了写作的素材。因为写作来源于生活，这是写作的第一原理。因此，新教育写作一定要植根于我们以幸福完整为价值取向的教育生活。在广义的教育生活里，我们孩子的生活、教师的生活、家庭的生活、社会的生活、精神的生活，都可以成为写作的源泉，你只需要细心地观察，细心地积累。有了这个源头，你还真不要担心不会写作，或者写作很难。所以，应当强化生活的感受、生活的积累和生活的感悟。

二是“流：以读促写”。

但在日复一日的写作中，我自然而然地有思考，对每一个教育行为的思考，包括剖析与反思，这一切毫无疑问会反过来影响我的教育行为，久而久之，我感觉自己的教育更加从容了，或者说，自己更加富有教育智慧了。这不就是成长吗？随着岁月的流逝，水到渠成，我自然而然就出版了几十本著作。这是教育工作对我的馈赠。

我团队的成员李迪，是郑州工业学校的音乐教师兼班主任，也是天生热爱文学且有写作天赋，她和我一样，边教边写，出版了不少著作。包括我在内的这类教师的特点是，把文学梦托付给教育，同时在文学中获得教育成长。

第二类以前并不喜欢写作，也不觉得自己擅长写作，但是写着写着，噢，发现自己还行。比如刚才给我们分享经验的管建刚老师，他一再从小就不喜欢作文，是后来参加工作时慢慢爱上并习惯于写作的。这种情况就是我前面说过的，通过写作发现自己。如果说我是先恋爱后结婚，即先热爱写作，然后坚持写作；那么管建刚算是先结婚后恋爱，即先写起来再说，写着写着就爱上了写作了。

由此我还想到南京芳草园小学的郭文红。她是和李迪一起于2007年底拜我为所谓的“师”的，当时我就对她说，拿起笔记录自己的教育。但她总是不自信，说自己教数学，没有写作天赋。直到2015年，她加入了“新网师”，才被动地开始写作。

她开了一个公号叫“朴素小屋”，刚好她新接了一个一年级的班，于是她每天都记录自己的教育故事，里面包括特殊孩子转化、家校合作技巧、班级管理智慧、儿童沟通艺术，等等。大多是千字文，夹叙夹议，很受欢迎，读者越来越多。开公众号仅仅3个月，就有3家出版社不约而同地联系她。后来长江文艺出版社为她出版了《给一年级家长的建议》，很受家长们欢迎。

我讲这个故事就想说明，坚持写作的过程，其实就是一个不断发现自己，或者说挖掘自己潜力的过程。

第三类是谈不上多么热爱写作，但知道写作有助于教育成长，于是坚持

写作，尽管一本书都没有出版，甚至很少有文章发表，却通过教育写作获得了实实在在的成长。其实，教育写作的根本目的，不是发表，而是反思，反思即成长。

常州市武进区人民路小学的王晓波老师坚持写作那么多年，一直没有出版著作，但她依然持续不断地在其微信公众号“遇见猫的国”上记录自己的班级教育故事，她虽然没有正式出版过什么著作，但通过写作，她让她的孩子们享受到了新教育幸福完整的教育生活，她的班级被评为全国新教育“十佳完美教室”，她也获得了“全国新教育先进个人”称号，由普通老师成长为一名优秀的校长。

王晓波老师的成长经历告诉我们，对教师而言，仅仅有写作也不会获得成长，教师的成长还应该有丰富的实践、广博的阅读和深刻的思考，但如果仅仅有实践、阅读和思考而没有写作，教师同样不可能有完整的成长。

关于教师成长，我曾说过要有4个不停：不停地实践，不停地思考，不停地阅读，不停地写作。而对不少老师来说，比起实践、思考和阅读，写作是最难做到的。但写作，是打通从优秀教师到卓越教师的“最后一公里”。如果一个老师只是做、思、读，他做的经验、思的收获和读的感悟，不过是瞬间的烟云，随风而散；但如果他能够坚持写作，那么不只是他的做、思、读的成果能够凝固在纸上，成为自己成长中不可磨灭的清晰足印，而且他在写的过程中，还会有“二次收获”。因为写作不仅仅是客观的记录，还伴随着反思、提炼、梳理、总结、升华……让模糊的变得真切，纷乱的变得清晰，被动的变成主动，偶然的变成必然。

对一个教师而言，我曾经还有一个也许不那么准确的比喻：实践是双腿，思考是大脑，而阅读和写作则是双臂。不能说不写作的老师就一定不是好老师，但至少不是一个完整的好老师。愿我们每一位老师都能成为幸福完整的老师。

（本文系作者在2022年新教育实验研讨会专业引领活动中的点评）

“全民写作”时代在召唤

新教育阅读为推动全民阅读贡献了一批影响很大的成果。全民阅读与全民写作结伴而行。随着教育的大众化、民主化，必然促进阅读和写作的普及。同时，随着网络的普及，自媒体的诞生与迅猛发展，网络写作必然与网络阅读并存，一个“人人都是写作者，人人都可能成为优秀写作者”的全民写作时代正向我们款款走来。

首先，全民写作带来“读写互动”的学习革命。

以前我们讲“读写结合”总是认为“读”（学）是“写”的基础，其实，我们忽略了“写”也是“读”（学）的重要工具。为什么在全世界推行“跨学科写作”“全学科写作”或“全域化写作”？不只是为了提高写作能力，也是为了通过写作提高阅读、学习能力。真正的读写结合既要读（学）促写，也要以写促读（学）。

其次，网络写作助推全民写作。

我国网络写作已有20多年发展历史，具有强烈的大众化、多元化、个性化等写作特色，利用网络平台，讲述从个人、家庭、职场、社会、国家乃至人类的故事，涌现出一大批优秀写作者，与主流文化相映成趣。

网络写作生态的激活与“Z世代”的崛起密切相关。“Z世代”是指在“X世代”（1965-1979年间出生）、“Y世代”（1980-1994年间出生）之后，于1995年-2009年之间出生的一代，伴随移动互联网、手游、动漫等成长的人。他们个性鲜明、视野开阔、理性务实、独立包容，是写作和阅读的双重主体。从“心理年龄”或“社会年龄”的角度讲，人人都可以加入“Z世代”，成为它的宠儿。

新教育一开始就十分重视网络写作，“教育在线”曾催生出一大批网络写手，为全民写作奠定了一定的基础。如今，网络传播已经进入到了移动互联的新时代，寄希望于新教育的网络写作能更上层楼，人才辈出，每个新教育人都可以借助智能化平台，书写精彩人生。

（本文系作者在2022年新教育实验研讨会专业引领活动中的点评）