

小讲坛彰显大智慧

■浙江省东阳市外国语小学 周俊萍 马笑莲

浙江省东阳市外国语小学教师人文讲坛从2003年开讲,至今已第18个年头。讲坛设在学校的梦想礼堂,时间定在每周工作会议前。主讲者有外请的专家学者,更多的是一线教师。时间不限,形式多样,有时是每人5分钟的微论坛,有时是十几分钟的心得分享,有时是半小时左右的观点报告。一年又一年,人文讲坛总能在忙碌中教育的热点,同样也见证了学校文化建设不断丰厚、办学理念不断提升、人文内涵不断丰富蜕变的历程。

讲坛,在嬗变中创新

对老师们来说,人文讲坛是一道精神大餐。这里有读书分享,有理论引领,有观点碰撞……十几年来,讲坛内容不断丰富,既关注教师教学,也研究学生课堂,既有精神层面,更有操作实践,内容品质在嬗变中不断创新。

从“专著引领”到关注“课堂转型”。教师是课程改革的先行者和引领者,为了打造一支学习型、专业型教师队伍,2003年起,学校每学期为老师们统一采购专业书籍,让老师边读边分享。从国学读本鉴赏到教学指导分享,再到教育理念思考,阅读引领着教师向教学更深处漫溯,也为深化课程改革提供了坚实的理论基础。2004年,我们聚焦课堂,先后开展了“互动生成课堂教学模式研讨”“慢慢想议课堂形态的探索与实践”“学为中心的全息课堂”等主题论坛。有了理论的支撑及实践的指导,老师们对课堂的理解越来越深刻。从关注课堂的生成,到关注学生的深度学习,再到如今“学为中心”“以终为始”等理念的落地,越来越多的精彩正在发生。

从“三风”解读到“课堂文化”缔造。学校是最美的育人家园,我们致力于办走进孩子心灵的教育。本着这样的初心,人文讲坛开启了文化培育之旅。2010年,我们创办“三风”论坛,对学校的“三风”文化进行深度诠释:“严谨开放合作进取”的校风,要打造一支有竞争力的智慧型教师队伍;“立己立人厚积薄发”的教风,致力于追求丰厚而简约的教学境界;“善思乐学享受学习”的学风,激励学生善于思考、勇于实践。

为了让孩子过一种幸福完整的教育生活,人文讲坛围绕“教室文化创建的思与行”进行思考:一间教室能给孩子们带来什么,取决于

教室桌椅之外的空白处流动着什么。这个空白处,我们该如何填补?集众人之智,我们在讨论中认为应该将教室定位为“令人心安的地方,滋养精神的所在,梦想启航的港湾”。

2015年,“培育精彩文化之学科篇”的讨论成为人文讲坛的又一主题。语数英各科老师从不同的学科角度进行阐述:放慢脚步,把更多的时间留给孩子;了解学习的本质,让学习走向深刻;注重体验,学做合一。在多元课堂文化的浸润下,孩子们用心聆听,边听边思,自信大胆地发表独到见解,外来的执教老师由衷地感叹“外小的孩子太厉害了”。

从“工作细则”到“核心价值观”形成。一所学校就是一个团队,要成为一所高品质的品牌学校,必须要有凝心聚力的核心价值体系 and 一支高素质的教师队伍。我们从教师形象、教学管理、教育沟通等方面展开讨论,结合老师们的意见和建议,反复修改,最终制订出《外小教师应当做好的60条工作细则》和《外国语小学教学质量标准》(修订稿),作为全体教师的行为规范。同时,我们开展为期2个月的“价值观大讨论”,每位教师用一句话表达自己的教育价值观,再用一分钟具体诠释。讲坛上,几十位老师畅所欲言,最后挑选出30句话上墙,建成了独具特色的外小教师价值观长廊。

讲坛,在迭代中进阶

18年来,教师人文讲坛结合当前的教育现状和热点问题,不断生成直击现象的话题并展开讨论。我们也鼓励教师沉浸式学习,自主申报话题,讲坛也在迭代中不断进步。

每学期初,教科室做好系统性规划,涵盖不同主题,如读书交流、班主任经验分享、青年教师成长与理想等。除此之外,更吸引人的还是随机生成的话题。“基于大数据平台下的精准服务”课题纵深推进时,不少老师对于“数据平台中的数据”存在困惑,于是就有了《读数据,明自我,定目标》《基本大数据平台下如何开阅读个性化处方》等角度新颖的分享。疫情期间,学校开始线上教学,这种学习方式有哪些利与弊呢?于是,我们连续四周开展《线上学习的得失与后续》大讨论,从技术提升、资源拓展、针对性施教、学习平台优化等方面进行分析,总结出后续线下学习应该弥补



图为教师人文讲坛现场

的地方。

讲坛初期主要由活力四射的年轻教师、经验丰富的骨干教师、一技之长的专业教师上台亮相。在“我和社团的故事”中,吴澄老师的绘本阅读、王帅老师的天文合唱团、承武老师的天文观测等社团故事的分享,让我们看到了学生社团活动的精彩纷呈。浸润在浓厚的学术氛围中,不少老师也萌生了分享念头,积极主动参与进来。潘丽丹老师的《我和我的摄影生活》、秋霖老师的礼仪系列讲座、蒋仰林老师的《需要是发明的之母》等,都让我们领略了一线教师的职业魅力。

一线教师是讲坛的主角,为了拓宽他们的视野,学校不定期地邀请教育专家、行业专家进校园,为教师们做专业引领。上海师范大学博士生导师王荣生教授和6位国培专家组成员,为全体教师带来了一场别开生面的国培式研训活动。金华教研室主任王荣生《课程本质认识与深化课程改革》讲座,全方位地引导老师们怎样进行基础性课程整合和拓展性课程的建设。除了学术拓展,还有茶文化传播者丁素仙的茶文化系列讲座、中医专家郭兰中的《健康与养生》、红十字救援队的急救知识进校园等,这些小而精的讲座深受老师们的喜爱。

讲坛是教师的个人专场,也是集体的舞台,备课组、年级组、教研组都可以在这里畅所欲言。“传承与创新金点子分享”“工作细则和教学质量标准的修订”“精彩课堂

的探索”等主题的探讨,都经历了数次的观点交融和思维碰撞。正是人文讲坛这个平台,包容了不同声音,汲取了思想精华,也凝聚了教师智慧。

讲坛,在行动中成长

18年来,我们在这里投入真情、深度学习、分享智慧,也渐渐达成了共识:遵循“全关怀、走进心灵、全面精彩”的核心理念,致力于办能走进孩子心灵的教育。这一育人理念符合儿童身心发展规律,精准定位儿童成长支点,推动学生快速而全面的发展,成为外小全体教师自觉追求和全体学生的精神向往。

近几年来,我校多位老师在全国“千课万人”的舞台上展示风采,省内外的活动中更是屡见身影,涌现了一批又一批学者型教师。东阳市级以上教坛新秀32人,市级以上优质课获奖73人次,所有学科均有市级以上骨干教师。

走过18年的征程,如今,“观峰书苑”成为外小独有的文化印记,它赋予人文讲坛一个更有内涵的名字——“观峰书苑小讲坛”,以小见大,以小求精,以小行动践行大教育。正如东阳市教育局局长顾在响在“观峰书苑小讲坛”首开讲坛中所说:“一所学校的文化内涵从何而来?今天,我们可以窥一斑而见全豹。自2003年起,他们每周一次开设教师‘人文讲坛’,18年来一直执著地做着这项工作,创设平台,浸润文化,凝心聚力,打造出一支高素质的教师队伍,确实不简单!”

打造一个生命成长的多彩舞台

■江苏省南通市海门区东洲小学 高姗姗

为了引领孩子们开展自主性、主题式的阅读行动,培养卓越口才,激发深度思维,自2015年3月至今,江苏省南通市海门区东洲小学已经连续6年多举办“满天星”学生讲坛。

“满天星”讲坛安排在每周五中午举行。每一位登上“讲坛”的主讲人都完成如下六部曲:



20分钟,一个人,一台电脑,一张讲台,一个舞台。倘若空有想法,没有“广泛阅读”这把“金刚钻”,是无论如何也撬不开“瓷器活”的。每一位主讲人在动笔撰稿之前,都有大量的阅读储备。经过座谈调查,我发现了主讲人在阅读轨迹上的共同点。

一是读得广。陆柯匀同学受《狼图腾》一书启发,成了不折不扣的“狼迷”。她大量阅读了古今中外描写“狼”的文学作品——诗词、古文、小说、童话等。她的演讲也让听众对“狼”有了新的认识。曹宇航同学钟情于神秘古国“楼兰”,他用大量文物图片,展示了楼兰的繁荣兴盛;从楼兰的地理位置,指出其在古丝绸之路上的重要地位。在翻阅了大量有关楼兰的资料后,他将楼兰

的神秘消失总结为“兵劫”“地劫”“沙劫”3个因素。

“读书破万卷,下笔如有神”,这样的自主性、主题式阅读,既帮助学生拓展了阅读视野,又提高了思考问题的深度。

二是读得实。张依文同学主讲《走近苏轼》,她将林语堂的《苏东坡传》翻阅了不下5遍,苏轼的词词佳作信手拈来;吴奕萱同学借用《离骚》讲屈原的一生,诗中抽出的诗句倒背如流;徐艺桓同学将《论语》随身携带,一有空就翻出来咀嚼回味,这才有了在台上滔滔不绝的底气……

清代文人孙洙说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”在熟读多记的过程中,自然会看到、读到的内化于心,这就是一个耳濡目染、润物无声的微妙过程。

三是读得深。每一位主讲人的阅读都不是不假思索地一味吸收,而是“尽信书不如无书”的思辨过程。在阅读的过程中不断思考,产生想法后再度阅读,形成自己的观点,这正是讲坛最有魅力的地方。

黄昱钦同学是个“三国迷”,《三国演义》已经读了不下6遍。“反贼”魏延一直是他心里的一个谜——《三国演义》前半段,魏延是蜀国末期一位战功赫赫的将领,后半段却被贬为“逆贼”,落差为何如此之大?罗贯中认为其“脑后反骨”,天生要造反,他是真的存心造反吗?

这其中会不会另有隐情?带着问题,在对《三国演义》和《三国志》的比较阅读之后,黄昱钦有了全新的认识,他借助文献,大胆为魏延正名。

“学而不思则罔,思而不学则殆”,读中有思,思时再读,像这般回环阅读、品味琢磨,才能对讲述的内容了然于胸,对陈述的观点通透澄明。

“满天星”学生讲坛不仅属于台上的主讲人,更属于台下近300名的观众。我们坚信:用耳朵也能阅读。讲坛刚开设时,报名的学生寥寥无几。沈成同学自告奋勇地首讲《大明宰相张居正》,她从张居正的为官策略、政治改革、失败教训这3个层面侃侃而谈,时而引经据典,时而诙谐幽默,还不时抛出问题与观众互动。

她的讲演成功地激励了更多孩子登上“讲坛”。几讲过后,报名的学生络绎不绝,热情甚至辐射到了二年级。爱好历史的李海川同学侃侃而谈玄武门之变的“前因”;曾在消防中心参加过活动的杨力铮同学则搜集了大量消防知识,成功讲演《争做消防安全小天使》……越来越多的学生跃跃欲试地参与到讲演中。他们从讲演者身上感受到了阅读的动力、思考的魅力和表达的欲望。

每次讲演结束后的现场互动环节,都能启发产生新的思考。蔡奕同学在谈到中国汽车发展史时,讲

述了慈禧太后与中国第一辆车的荒唐故事,引发全场的笑声。讲演过后,主持人让观众一起思考故事带来的启示,当即就有一学生表达:现在的中国已是一个汽车销售大国,但是如何从汽车销售大国走向汽车制造强国,仍然需要不断努力。受这种形式影响,之后的主讲人在讲演时也不自觉地将自己的想法融入其中。吴奕萱同学在《一曲离骚道屈原》讲演后这样说:“我们也许可以说屈原是一个能人,但屈原绝对不是个强人。一个碰到了问题只会埋怨的人,一个觉得众人皆醉我独醒的人,一个通过自我了断让别人清醒的人,最终也只能是孤芳自赏而已!”

一场讲演结束了,但阅读和思考的脚步没有终点。20分钟的讲演为孩子们打开了一扇窗,透过这扇窗去阅读更多书籍,从而更深入地研究自己感兴趣的话题,这才是倾听演讲的真正意义。

截至2021年5月21日,东洲小学已经有98个孩子在“满天星”学生讲坛的舞台上崭露头角。讲演内容既涉及文人墨客、帝王将相等著名人物,也有世界大战、宫廷政变等历史事件,还有取材于大自然的域外风情,和源于生活的百科知识。“满天星”讲演成了东洲小学孩子们固定的文化菜单。我们还将继续完善“满天星”讲坛运作机制,让它成为小学生生命拔节的多彩舞台和有效路径。

古人曰:“一言之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”今人云:“一个人掌握了语言,从某种意义上来说,就是掌握了自己的命运。”现代社会,卓越的口才更是一个职场人立足与发展、成才与成功的必备素质。

因为工作的关系,我常常要作公众演讲。我深以为,一场好的演讲需要具备以下几个要素。

一是生命的影响力。南京直面心理咨询研究所所长王学富说:“工欲善其事,必先利其器。”这里的“器”是指心理治疗师,这里需要有一个丰满生命的心理治疗师。“一个成功的演讲者一定是一个具有巨大生命能量的人。当他站在众人面前演讲时,他的生命能量会很自然地散发出来,影响在场的每一个人。”

公众演讲,展示的是一个人在内的能量和能力。当一个人站在众人面前演讲时,他处于一个孤立的状态,无所依凭,因此他必须在自己身上寻找力量的源泉。他所能依靠的是他的记忆、经验、学养和能力。而他在演讲时所呈现的状态决定着人们对他的评价。

有人说,全国政协会议发言最大的亮点,是政协委员们对国家、对人民的崇高使命感。我想,一个人的生命能量包括哪些内容?应该包括历史使命感、社会责任感,也包括积极进取的人生态度、百折不挠的顽强意志,和一切被称为“正能量”的品质。当一个人缺乏这样一些品质,在作公众演讲时他又怎能带给人们什么呢?

二是情感的感染力。写作是演讲的基础。演讲与写作一样,要讲究立意选材、谋篇布局、遣词造句。文章写得好,方能演讲得好,但文章写得好,不一定演讲得好。要问演讲与写作有何区别?我想,与写作相比,演讲还强调一种现场的效果,讲究一点演讲者与听众在思想、情感上的互动与呼应,更需要演讲者情感的投入。

情感具有感染力。一个人在演讲时如果缺乏激情,又怎么能打动别人呢?很多演讲者往往只注重语言的推敲,而忽视对激情的灌注。一篇辞藻华丽的演讲稿如果交给一个没有激情的人去演讲,就像一张空有美丽而无血色的脸,给人的感觉一定是苍白空洞、缺乏活力的。激情从何而来?我认为它源于人对工作、对生命的热爱。当一个人精神振奋地站在发言席上慷慨陈词时,我们能感受到生命在燃烧。激情的演讲传递的正是一个人身上所蕴藏的巨大的生命能量。

三是思想的穿透力。作演讲最忌人云亦云、老调重弹,不能提供有价值的信息。就像写文章一样,演讲也讲究立意的独到、有深度。立意独到指与一般人看问题的角度不同,见人所未见。立意有深度则指与一般人看问题的角度相同,但比一般人看得更深,见人所不能见。同样一个故事,把它如实叙述出来,是一个层次;在叙述的过程中,还能用教育学的原理进行分析,就加深了一层;如果还能从哲学、伦理学、社会学等层面进一步思考,就更深了一层。

美籍华人画家从志远曾说:“一个人的成功,关键在于他的人生观。艺术到了一定的时候已不是技术问题,而是境界问题。”演讲最根本的是认识问题、境界问题。一个演讲者,最后真正考验他的不是技术层面的问题,而是“发现”的问题。好的演讲一定具有思想的穿透力,不仅有知识,更有见识。从丰富的人生和事业历程中升华出的充满启迪性和感召力的“真知灼见”,才是演讲之魂。

四是故事的吸引力。讲故事是演讲的一种策略,更是一种思维方式。用讲故事的方式表达思想不在于长篇大论,关键要形象、具体、生动、感人,有血有肉,有情节、有细节。习近平总书记在全国宣传思想工作会上指出,要讲好中国故事,传播好中国声音。国务院办公厅原主任、中国人民大学新闻学院院长赵启正在谈到如何更好地进行对外传播时说:“在对外传播中,要多讲中国故事,讲中国的发展实际,中国人的生活。如果我们表达的核心内容是中国特色的社会主义的话,它就相当于维生素C,它本来是在苹果里的,这个苹果就是中国的社会和现实相关的故事。与其给外国人维生素片,不如给他们原生态的苹果,由他们自己去体会中国的社会主义本质。”

关于讲故事,李镇西老师有一个堪称经典的例子:1998年11月,他应邀去北京参加纪念苏霍姆林斯基80诞辰国际学术研讨会,主持人王义高教授要他作40分钟的演讲。他当时吓了一跳,因为与会的都是国际知名专家,何况苏霍姆林斯基的女儿苏霍姆林斯卡娅也在场。他非常紧张地对王义高说:“不不不,我不懂理论,哪敢班门弄斧?”王义高说:“谁让你讲理论了?你就讲你是如何追随苏霍姆林斯基进行教育实践的故事吧!”听了王义高的话,李镇西一下子变得自信了。他来到发言席,开始讲述自己在追随苏霍姆林斯基教育思想过程中的一个真实的故事。不知不觉中,他的发言打动了与会者,也打动了苏霍姆林斯卡娅。

李镇西曾介绍自己说:“一到大学,我都不好意思当众讲话,一看到许多眼睛盯着我,我就紧张,说话结巴,反应也迟缓,老是‘嗯嗯’地想不起下一句要说什么。”其实,讲故事本身就是一种很好的演讲方式。通过讲故事,李镇西的演讲曾经感动了许多人,未来还将继续感动更多的人。当我们自认为不善于演讲时,试试挖掘出一个精彩的故事,通过故事来吸引听众,打动人心。(未完待续)