

河南省修武县第二实验中学是一所因新教育而成长起来的典型学校。2008年,该校只有12个教学班、42位教职员和493名学生。经过12年新教育发展历程,该校逐步成为一个拥有30个教学班、113位教职工、近1800名学生的学校,多次获得全国初中质量建设奖、河南省教育系统文明学校、全国新教育实验示范学校等荣誉,吸引甘肃、湖北、山东、河北等地3000多次人次前往参观考察,校长薛志芳获评新教育实验智慧校长、“2019新教育实验年度人物”提名奖、河南省特级教师、河南省中小学校长。本期“教育叙事”栏目刊发由该校校长、教师讲述的新教育故事,以期为开展新教育实验、推动学校发展、实现个人成长带来新的启示。

## 新教育开启学校发展新模式

■河南省修武县第二实验中学 薛志芳

河南省修武县第二实验中学成立于2008年7月。建校之初,我们的愿望就是远离庸常、无意义的教育生活,创建一所全体师生有共同愿景和共同价值追求,始终充盈着生机与活力的学校。在与新教育并肩同行中,我们始终在高速奔跑、超越自我,坚定地走在践行新教育理念和目标的道路上。

### 新教育打开新天地

我始终坚定地认为,新教育是我们教育迭代、学校升级的一大“增量”。作为教育工作者,我们不能一味抱怨和等待,而是要拿出更好的教育理念及成果。新教育能给我们提供丰富而具有品质的“增量”,带领我们走上创造“增量”的道路。

新教育实验“十大行动”,正是为实现一种更加幸福完整的教育生活提供了具体实践的路径。例如“构建理想课堂”,不只停留在追求教学效率的单一层面,而是在知识、生活乃至生命等多更多维

度、更高层阶来研究和创制教与学;“研发卓越课程”,师生们在极具创意、趣味和知识性的课程中成长得更加卓越;“缔造完美教室”,不同于过去僵化的班级管理,它将文化的基因嵌入师生生命中;还有“营造书香校园”“师生共写随笔”“聆听窗外声音”等。这些项目改变了一个学校的教育生态,通过具体的实践,就足以改变一个学生或教师的生命状态,乃至改变一所学校或区域的教育品质。

践行新教育是一种自我突破,它能让我们跳出所拥有的狭小天地和所持守的陈旧观念;践行新教育更是一种自我超越,在不断更新和改变的同时,每个人都会成为更好的自己。

### 新教育催生新路径

秉持着新教育的核心理念,十多年,我们在学校建设中经历了艰难而幸福的历程。从一门课程——“天天成长课”

的研发,到一种模式——“学生自主达标课堂”的打造,再到“阅读课”“海棠诗会”“‘四棵柳’读书沙龙”“相约第五节”“成长的仪式”“家校链接”等校本特色课程的开发和实施,一直到如今“理想课堂”“课程开发”“教师专业发展”“校园新生活”“学生新评价”“校园新文化”“家校合作”“缔造完美教室”等8大项目组、28个子项目的整体推进……我们始终竭尽全力,并在关键项目上持续发力,深耕细作。

周一早晨,全校师生开展“国旗下经典诵读”,用诗歌开启一周的生活,各班则用每周两次的“晨诵课”,在诗歌中开启新一天;在“完美教室”里,孩子们的课堂是我们研发“理想课堂”的一种教学模式——“学生自主达标课堂”;大课间时段,体育教研组开发了“兔子舞”“跑操操”“太极拳”等运动课程;午后的课间休息,英语教研组精心准备了“周一支英文歌”;下午第5节课是学校雷打不动的“阅读课”;还有隔周一次的“电影课程”“青春音

乐秀”,每月一次的“名家有约”……因为这些极具个性的课程,校园里充满生机与活力,师生们也被孵化蝶。

### 新教育实现新成长

新教育实验以教师成长为逻辑起点。在新教育理念的启示下,我们始终关注教师的专业发展和生命成长,开展多种学习活动,为教师的自我超越和进步提供更多可能。

一是狠抓阅读提升,这是最经济的成长方式。我们针对教师开展“每日一语”“每周一文”“每期一书”等“三个一”阅读工程,带领教师在阅读中联系自身,收获启迪;二是狠抓写作反思,这是最个人化的成长方式。我们利用网络平台,采取多种形式,鼓励教师们多书写、勤反思;三是狠抓课题研究,这是最规范的成长方式。我们强调,课题研究必须要为课堂内容、课程设计以及学生成长服务;四是狠抓校本培训,这是最实惠的成长

方式。通过开展多种形式的培训活动,教师在学习的同时还可以现场交流,面对面互动;五是组织外出学习,这是最直观的成长方式。每一次外出学习交流,都开阔了眼界,也让我们的理念和思维得到拓展;六是做好“共同体”,这是最智慧的成长方式。在好的共同体中,每个人都能获得进步,用朱永新老师的话说,这是“站在集体的肩膀上飞翔”;七是狠抓听课研课,这是最高效的成长方式。只需走进隔壁的课堂,就能在其他教师的授课过程中收获新的启发;八是狠抓课程开发,这是最幸福的成长方式。课程研发最终触及的一定是我们的胸怀和灵魂,在此过程中,我们也在不断坚定着教育工作者的信念和职责。

生命有多种姿态,而我们选择向上生长。新教育开启了新的生命形态,让每个个体都在教育中熠熠生光。在岁月的洗礼下,新教育的种子会让每个丰富独特的生命发芽开花。

## 我与新教育的「读写」缘

■河南省修武县第二实验中学 薛志芳

“暮省是学生对自己生活经验的整理、反思与丰富。暮省,重点在‘省’,不在‘暮’。如,修武县第二实验中学12年坚持‘天天成长课’……”作为“天天成长课”的研发者和讲述者,听着朱永新教授在新教育实验第20届研讨会上对我校“天天成长课”的评价,回想起自己跟随学校一起,因结缘新教育而走过的12年历程,不由心生感慨。2008年,我来到修武县第二实验中学任教,在校长薛志芳带领下参加新教育实验后,我的教育人生由此拉开了新的帷幕。通过12年不间断的读书和写作,我也在实践中逐步探索和感悟新教育的意义。

### 专业阅读,走向精神的丰盈

记得刚进校时,薛志芳校长推荐给我的第一本书是《心平气和的一年》。我被书中有趣的教学方法吸引,便开始在教学实践中模仿:和淘气的学生心平气和地谈话,和学生一起欣赏经典乐曲,每周坚持写“致家长的一封信”……

享受阅读带来的快乐,我不再满足于“每天一语”和教师共读的“每周一文”等零碎式阅读,也不满足于校长每学期赠送给全体教师共读的一本书,开启了大规模阅读:朱永新的《致教师》使我明白教师“是一份职业,更是一份志业”,雷夫·艾斯奎斯的《第56号教室的奇迹》提醒我要把教室打造成孩子们躲避暴风雨的天堂,古典的《跃迁》告诉我如何借助资源实现跨越式成长,简·尼尔森的《正面管教》则使我明白怎样用正面的和善而坚定的信念教育孩子……我沉浸在阅读带来的感悟中,乐此不疲。

2009年春天,我加入学校组织的“四棵柳”读书沙龙,和书友一起读《美的历程》《教学勇气》《幻想即现实》等美学、哲学、心理学书籍,我的阅读也由此向更深远处迈进。现在,每年近百本书的阅读,不断地丰盈着我的精神生命,让我的人生不再单薄。

### 专业写作,享受生命的拔节

“如果说阅读是站在大师的肩膀上前行的话,那么写作则是站在自己的肩膀上攀升。”我的第一次真刀实枪的写作,是初来学校熬了两个晚上写出来的《书香伴我成长》。亲手“打造”的文章获得市级一等奖后,写作不再令我望而生畏。

2010年,学校在“校讯通”网站开通博客圈,我的写作逐渐日常化。由最初必交的每月“成长”案例、读后感、项目组计划和总结,到后来每天主动记录班级小故事、教学小反思、阅读小感悟等,一篇篇教育随笔充实着我的生活,也见证着我的成长。

2014年《中学校园仪式设计16例》一书中《自我成长仪式》的编写,2017年省级二等奖成果《“天天成长课”的课程开发与研究》的参与研究,2020年《教育》杂志上《挺进教育的开闢地》一文发表……我在专业写作中享受着生命拔节的幸福。

### 专业实践,提升教育生活品质

刚开始,我的课堂上有时会出现目标模糊、效率低下的现象,在学校组织三度共读《理想课堂的三重境界》一书后,“有效教学框架”三类目标的精准制订让我的课堂目标更加清晰,左手教右手学的板块设计让我更加关注学生的课堂反应,学习清单的制定则让课堂更加高效。每天和学生用诗歌开启新一天的晨诵课、下午一起徜徉在书海中的阅读课、每周升旗仪式后的国旗下经典诵读……一系列研修课程的研发持续改变着我和学生们的教育生活。

作为班主任,当我看到50多个天真活泼的孩子坐在教室里,我期待着这个教室能拥有故事、拥有美好、拥有神奇,而这需要共同的文化去凝聚。在新教育实验的指引下,我们的班级文化应运而生。从组织孩子们策划班名、班徽、班歌、班级愿景,到和孩子们一起确定“天天成长课”“家校共育”活动主题,再到和孩子共写班级故事,和家长们共写教育日记,我们共同打造了属于我们的“完美教室”。孩子们的中学生活也更加丰盈,生命更加润泽。

一路走来,我从书籍中汲取智慧,在团队中获取力量,我由原来的拘谨,到登上县进修学校的讲台分享班级管理经验,再到走进焦作市人民中学礼堂与专家交流学校的特色课程研发,直到2020年暑期在“新教育萤火虫之夏(2020)”讲述《用课程编织美好校园生活》……我坚定地前行在新教育实验的道路上,不断成长,不断蜕变。

## “理想课堂”伴我成长

■河南省修武县第二实验中学 刘小棉

2020年11月25日,借助“新教育种子学校”网络平台,我以《构筑理想课堂蓬勃师生生命》为题,向500多名校长和新教育同仁介绍了我在理想课堂建设方面所做的一些探索。在构筑理想课堂的过程中,我们也与学生一路同行,一路成长。

### 坚定不移探新路

2008年,我从外校观摩学习回来后,依葫芦画瓢地率先开始进行课堂改革,但孤军奋战的我连连碰壁。2009年春,在薛志芳校长的带领下,我校加入新教育实验,开始全面构建理想课堂。经过反复实践探索,我们创建了“学生自主达标课堂”教学模式。课堂教学的基本环节为自主学习、合作交流、成果展示、反馈矫正、达标检测。这样的模式,使教师成为学生和知识之间的桥梁,教师也能和学生一起探索奥秘,实现教学相长。

构建理想课堂,首先要落实有效教学框架。我们从细化教案设计做起,将教学目标分为基础类目标、核心类目标、延展性目标。三类目标的细化,使教师能够更好地把握课堂教学的任务与方向。增设“预习作业”栏目,定向预习,让学习不再毫无准备地从“零”开始。将教案分为“教师的教学板块”和“学生个体活动清单”两部分,让教师不仅思考自己的“教”,更关注学生的“学”。

“学习清单”是理想课堂中引导学生自主学习的重要载体。我们将清单内容分为学习目标清单、自主学习清单、互助学习清单和达标检测清单四部分。为了让清单结

构更合理、逻辑更严谨,我们对清单的研制流程提出了“备课组长分工——教师个人研制定稿——课后修订完善——提交学校保存”的流程要求。这样的流程既激发了教师个体的智慧,又发挥了团队的力量,也让理想课堂迈开了坚实的第一步。

### 抓住关键促成长

理想的课堂源自“理想”的教师。为了让教师保持丰富的生命能量,拥有蓬勃的生命状态,我们创造条件组织教师外出学习,从浙江杭州萧山到河北石家庄桥西,从山东诸城到四川成都,大江南北都留下了我校教师学习的足迹。从苏霍姆林斯基的《给教师的建议》到于国祥的《理想课堂的三重境界》,从陈大伟的《怎样观课议课》到王红顺的《高效课堂技术解码》,我们坚持推动教师专业阅读,汲取先进教育理念。每周组织教师进行主题研讨,探索教学实操策略。这些活动让我们充满专业自信,让我们的课堂充满生命力。

理想课堂还应该最大限度地激发每个学生的潜能,最大程度地实现每个学生的价值。为此我们制定了《学生学习常规》,对理想课堂上学生展示时的站姿、语言、书写等各方面进行细致指导。七、八年级学生入校之初,每班挑选5名学生,由学校统一进行“学习主持人”专题培训;再由这些学生对班级其他学生进行培训,班主任课任教师指导。这样由点到面的全员培训,使所有学生的综合能力得到全面提升,理想课堂成为学生展示生命成长的重要舞台。

### 拓展创新再出发

构建理想课堂是一个不断向前开拓和创新的过程。2018年秋,我们以新教育理想课堂“六度”和“三境界”理念为依据,研制出《三类目标设计评价表》《教学板块设计评价表》《有效性提问评价表》《学生活动评价表》等一系列课堂教学评价量表。这些评价量表在观课议课中得到有效运用,引导教师对课堂进行专业研讨,推进理想课堂的深度构建。我们教师的教学设计能力在一次次观课议课中得到锻炼与提升,“六维度”和“三境界”也如经线和纬线一样编织出充满活力、情趣与智慧的理想课堂。

伴随着时代的发展,理想课堂也应该折射出社会变革的趋势。2019年春,我校尝试将“构建理想课堂”由文化课推广到体育课、音乐课、美术课,教师要确定精准的三类目标和学生的个体活动清单。课余时间,教师要发挥专业特长,研发特色课程。音乐组的《青春音乐秀》、美术组的《衍纸艺术》、体育组的《运动之美》、信息组的《电影课程》等相继推出,各类充满趣味的课程百花齐放。“理想课堂”构筑,不仅开阔了学生视野,更让每一位学生的生命蓬勃绽放。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。我们一直行走在构筑、打磨理想课堂的路上,我们也将跟随“理想课堂”一起成长!

## 一门发掘美、创造美、描绘美的课

■河南省修武县第二实验中学 郭伟明

品,感受名著魅力;为描写四季的诗歌、散文作画,学生能跨越春夏秋冬,感受诗文之美,体验四季变化;以传统节日为主题,学生收集有关的民俗文化、诗词歌赋,用美术笔记的形式表现出来;此外,学生还可以为自己的日记、作文、读后感等配图,随时随地记录感受。

卓越的课程来自有效的课程实施。我们从学生认知规律和美术课程教学特点出发,确立美术笔记课程的教学模式:首先是体验文本,激发情感。美术笔记要结合文本,用图文并茂的形式表现情感。我们在课前导人文本,让学生自主预习,体验情感,激发创作欲望。其次是认识新知,明确方法。在这一环节中,教师带领学生落实课标内容,学习美术技能技法。第三是合作交流,放飞想象。合作交流有两种形式,一是同桌交流,二是小组讨论。通过合作交流,集思广益,拓展思路,学生在轻松愉快的氛围中能够积极主动地参与学习。第四是动手实践,完成创作。这是美术笔记课程最重要的环节,有了构思创意,学生就会产生强烈的创作欲望,在优美的音乐伴随下进行创作,自然成为一种享受。最后是展示评价,体验真情。学生自由展示自己的作品,通过自评、互评、教师点评,拓宽思路,锻炼能力,提高审美水平。

艺术来源于生活,又美化生活。我们

通过开展丰富多彩的美术活动,来激发学生创作美术笔记的兴趣,提升学生发现美、欣赏美、鉴别美、创造美的素养。每学期,我们都以班级为单位,举办美术笔记精品作业展。“作业展”设立个人奖和优秀团体奖,布展和评比全程由学生参与。经过精选的美术笔记统一装裱后悬挂在教学楼的楼梯走廊上,不仅美化了楼道,也增加了学校的文化内涵,成为一道特殊的文化风景线。我们将美术与其他学科结合,面向全体学生征集主题手抄报作品,还让学生设计、布置教室,设计班徽,设计自己的名字,出班级墙报,美化学习园地等。美术不仅仅停留在课堂上,更是融入了学生的生活中。

我们的课程记录了学生的成长轨迹,也见证着学生美学素养的提升。学生在课程中收获良多,我们的课程设计也越来越成熟。美术笔记课程在2012年获得河南省焦作市教科科研成果二等奖,2013年在焦作市校本课程开发现场会上得到隆重推荐,2014年,《校本课程——美术笔记的开发与研究》获得河南省教育科学“十二五”规划课题立项批准,2016年获河南省教育科学研究优秀成果二等奖。发掘美、欣赏美、创造美,让美术成为最日常的生活方式和生命形态,是老师们的共同目标,也是美术笔记课程永远的追求。